Выставка посвящена возникновению древнерусского алфавита, значению букв и их художественному выражению – древнерусской буквице.

**Буквица** – это форма письменности, которая построена на системе образного восприятия. В [Буквице](https://razvitie4.ru/bukvica-glubinnye-obrazy.html) нет правил грамматики, она учит не фонетическому (звуковому) прочтению букв и слов, но пониманию изначального смысла слов, их Образов.

**Буквица учит образному мышлению**. (пример: Слово «образование» - сегодня мы по-прежнему употребляем его в значении получения знания)

Образ мог меняться, если другой образ, повествующий, имел другое структурное значение. Чтобы эти два образа взаимодействовали, их надо было согласовать между собой. Поэтому и были образы гласящие, а между ними образы согласующие. Сейчас мы имеем просто гласные и согласные буквы. Но когда говорят гласные, у современного человека не возникает вопроса – а что они гласят? Если буквы согласные, то согласные с чем?

В Буквице каждый последующий образ влияет на предыдущий, поэтому слово читалось в одну сторону. Образы могут быть разные, но суть передают одну.

Изначалье, исток – это также означает движение, направление именно к данному образу.

В русской буквице заложено послание! Слово как образ, живое слово – это особенность русского языка. Русская письменность несет в себе послание. Именно этот аспект, по мнению автора, является основополагающим! **Буквица** — древнейшее сокровище **русского** народа.

Выставка представлена 48 работами – авторское представление древнерусских буквениц, и их современное воплощение – рубашки с нанесенными на них изображениями буквениц.

Около 4 работ

**ЛЕКЦИЯ**

**РОДНАЯ РЕЧЬ. РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ. ДУХОВНОСТЬ РУССКОГО ЯЗЫКА**

1. **Введение. «В начале было…»**
2. **Краткая история письма. Истоки русской письменности**
3. **Славянская азбука и греческий алфавит. Создание азбуки Кириллом и Мефодием. «Повесть временных лет» о начале славянской письменности**
4. **Буквицы. Буквы кириллицы и их значение**
5. **«Зашифрованное» послание Буквицы**
6. **Преобразование русской азбуки**
7. **Заключение**

**Введение. «В начале было…»**

В 20-е годы XX века урок словесности был изъят из системы школьного образования. Что стояло за термином «русская словесность»? Для одних это нечто устаревшее, для других звучит высоким слогом, третьим представляется чем-то научным. И мало кто знает, что раньше предмет литературы назывался «изящной словесностью». Тургенев, Пушкин, Некрасов, Чехов, Толстой – на произведениях этих писателей не только учились читать, но и формировались личности самих читателей.

Художественное слово занимало и продолжает занимать важное место в жизни русского народа. И его значение трудно переоценить.

«В начале было…». История зарождения словесности в России представлена лишь некоторыми фрагментами. В 1748 году вышел первый учебник русской словесности «Краткое руководство к красноречию», автором которого являлся М. В. Ломоносов. Пособие включало в себя основы науки красноречия и собранные отрывки сочинений знаменитых мыслителей и ораторов. Но корни красоты русского слова лежат в основе зарождения русского языка, письменности. Отправной точкой можно назвать создание азбуки, русской буквицы, которая таит в себе секрет «великой русской литературы», покорившей весь мир.

Почему возникает потребность в уроках словесности в наши дни? Специалисты считают, что кризисные процессы, происходящие в обществе, негативно влияют на состояние русского языка в целом. Может быть, возрождение предмета, как своего рода естественная реакция, продиктованная самим временем, направленная на сохранение языка, его культуры и богатства, как достояния нации.

Творчество русских писателей и поэтов тесно сопряжено с духовностью. Она была нравственным мерилом, через призму которого и происходил весь творческий процесс, причем имело значение насколько богобоязненным был сам автор.

Каково же определение духовности русского языка, русского слова? Об этом пойдет речь в нашем кратком курсе.

**Краткая история письма. История русской письменности**

Когда мы пытаемся представить себе начало русской книжности, наша мысль обязательно обращается к истории письма. Возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Но искусством письма люди владели не всегда. Это искусство развивалось долго, на протяжении многих тысячелетий.

Вначале появилось картинное письмо (пиктография): какое-нибудь событие изображали в виде рисунка, затем стали изображать уже не событие, а отдельные предметы, сначала соблюдая сходство с изображаемым, а затем в виде условных знаков (идеография, иероглифы), и, наконец, научились изображать не предметы, а передавать знаками их названия (звуковое письмо). Первоначально в звуковом письме употреблялись только согласные звуки, а гласные или вообще не воспринимались, или обозначались дополнительными значками (слоговое письмо). Слоговое письмо было в употреблении у многих семитских народов, в том числе и у финикинян.

Это важное замечание, и нам стоит обратить на него особое внимание, так как впоследствии это (слово как образ и слово как звук) сыграет значимую роль в развитии и становлении духовности русского языка, а также заложит основание для великой русской литературы в целом.

Греки создали свой алфавит на основе финикийского письма, но значительно усовершенствовали его, введя особые знаки для гласных звуков. Греческое письмо легло в основу латинской азбуки, а в IX веке было создано славянское письмо путем использования букв греческого алфавита.

Великое дело создания славянской азбуки совершили братья Константин (при крещении принявший имя Кирилл) и Мефодий. Главная заслуга в этом деле принадлежит Кириллу. Мефодий был верным его помощником.

Составляя славянскую азбуку, Кирилл смог уловить в звучании знакомого ему с детства славянского языка (а это был, вероятно, один из диалектов древнеболгарского языка) основные звуки этого языка и найти для каждого из них буквенные обозначения. Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. В старославянском языке мы не встретим такого расхождения между звучанием слов и их произношением, как, например в английском или французском.

Славянский книжный язык (старославянский) получил распространение в качестве общего языка для многих славянских народов. Им пользовались южные славяне (болгары, сербы, хорваты), западные славяне (чехи, словаки), восточные славяне (украинцы, белорусы, русские).

В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая во всем мире празднуется День славянской письменности. Особенно торжественно отмечается он в Болгарии. Там совершаются праздничные шествия со славянской азбукой. Начиная с 1987 года, и в нашей стране в этот день стал проводиться праздник славянской письменности и культуры.

**Славянская азбука и греческий алфавит.**

Рассмотрим историю создания первой славянской азбуки.

В 862 или 863 г. к византийскому императору Михаилу прибыли послы от моравского князя Ростислава. Они передали императору просьбу прислать в Моравию миссионеров, которые могли бы вести проповеди и осуществлять богослужения на понятном мораванам родном языке вместо латинского языка немецкого духовенства.

«Повесть временных лет» о начале славянской письменности.

От нашего главного свидетеля первоначальной истории Руси – “Повести временных лет” – мы узнаем, что славянские князья Ростислав, Святополк и Коцел отправили к византийскому царю Михаилу послов с такими словами:

*“Земля наша крещена, но нет у нас учителя, который бы наставил и поучил нас, и объяснил святые книги. Ведь не знаем мы ни греческого языка, ни латинского; одни учат нас так, а другие иначе, от этого не знаем мы ни начертания букв, ни их значения. И пошлите нам учителей, которые бы могли нам рассказать о книжных словах и о смысле их”.*

Тогда вызвал к себе царь Михаил двух ученых братьев - Константина и Мефодия и *“уговорил их царь, и послал их в славянскую землю к Ростиславу, Святополку и Коцелу. Когда же братья эти пришли, начали они составлять славянскую азбуку и перевели Апостол и Евангелие”.*

Совершилось это в 863 году. Отсюда и ведет свое начало славянская письменность.

Однако нашлись такие люди, которые стали хулить славянские книги и говорили, что *“ни одному народу не следует иметь свою азбуку, кроме евреев, греков и латинян, как в надписи Пилата, который на кресте Господнем написал только на этих языках”.*

Чтобы защитить славянские письмена, братья Константин и Мефодий отправились в Рим. Римский епископ осудил тех, кто ропщет на славянские книги, сказав так: *“Да исполнится слово Писания: “Пусть восхвалят Бога все народы!” То есть, пусть каждый народ молится Богу на своем* *родном языке”*. Так он утвердил Богослужение на славянском языке.

Кирилл явился составителем первой славянской азбуки – глаголицы. В основу графики глаголицы не был положен ни один из известных науке алфавитов: Константин создавал ее, опираясь на звуковой состав славянского языка. В глаголице можно частично найти элементы или буквы, схожие с буквами других алфавитов развитых языков (греческого, сирийского, коптского письма и других графических систем), однако нельзя сказать, что один из этих алфавитов положен в основу глаголического письма.

Азбука, составленная Кириллом, является оригинальной, авторской и не повторяет ни один из существовавших на то время алфавитов. В основу графики глаголицы были положены три фигуры: крест, круг и треугольник. Глаголическое письмо едино по стилю, оно округлое по форме.

Главное отличие глаголического письма от предшествующих систем письменности, которые приписываются славянам, состоит в том, что оно замечательно точно отражало фонемный состав славянского языка и не требовало введения или установления комбинаций из других букв для обозначения некоторых специфических славянских фонем.

Глаголица получила широкое распространение в Моравии и Паннонии, где братья осуществляли свои миссионерскую деятельность, а вот в Болгарии, куда отправились ученики Кирилла и Мефодия после их смерти, глаголица не прижилась. В Болгарии до появления славянской азбуки для записи славянской речи использовались буквы греческого алфавита.

Рукописи славянских переводов Кирилла и Мефодия, а также их учеников до нашего времени не дошли. Старейшие славянские рукописи относятся к X-XI вв. Большинство из них (12 из 18) написано глаголицей. Эти рукописи по происхождению наиболее близки переводам Кирилла и Мефодия и их учеников. Самыми известными их них являются глаголические евангелия Зографское, Мариинское, Ассеманиево, кириллические Саввина книга, Супральская рукопись, Хиландарские листки.

Язык этих текстов называют старославянским.

Старославянский язык никогда не был разговорным, живым языком. Отождествлять его и язык древних славян нельзя – лексика, морфология и синтаксис старославянских переводов во многом отражают особенности лексики, морфологии и синтаксиса текстов, написанных на греческом языке, т.е. славянские слова повторяют модели, по которым были построены греческие слова. Будучи первым (известным нам) письменным языком славян, старославянский для славян стал образцом, моделью, идеалом языка письменного. И в дальнейшем его строй во многом сохранился уже в текстах церковнославянского языка разных изводов.

Группа российских ученых, во главе с биофизиком и молекулярным биологом, президентом Института квантовой генетики П.П. Гаряевым, объединив усилия генетиков и лингвистов, провели необычное исследование, которое заключалось в проверке воздействия звуковых колебаний и слов на человеческую ДНК. В результате они обнаружили абсолютно неожиданную вещь – данные хранятся в нашей ДНК точно так же, как они хранятся в памяти компьютера. ДНК – это такой же текст, как текст книги: структура человеческой речи и структура ДНК математически близки. Самое поразительное – то, что живая человеческая ДНК может быть изменена и перестроена с помощью произносимых слов. Все это подтверждает существующее мнение о пагубном влиянии заимствованных из чужерожных наречий и употребляемых в составе родного языка слов и звуков, а тем более об ОТСУТСТВИИ звуков и образов исконного родного языка!

Слово “азбука” произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: А (аз) и Б (буки):

АЗБУКА: АЗ + БУКИ

а слово “алфавит” происходит из названия двух первых букв греческого алфавита:

АЛФАВИТ: АЛЬФА + ВИТА

Хотя существует некая схожесть написания букв, все же мы отметим главные и важные отличия русской азбуки.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Буквицы. Буквы кириллицы и их значение.**

В основе русской буквицы лежит ОБРАЗ!

**Буквица** – это такая форма письменности, которая построена на системе образного восприятия. В [Буквице](https://razvitie4.ru/bukvica-glubinnye-obrazy.html) нет правил грамматики, она учит не фонетическому (звуковому) прочтению букв и слов, но пониманию истинного, изначального смысла слов, их Образов.

**Буквица учит образному мышлению**. (пример: Слово «образование» - сегодня мы по-прежнему употребляем его в значении получения знания, ведения!)

Образ мог меняться, если другой образ, повествующий, имел другое структурное значение. Чтобы эти два образа взаимодействовали, их надо было согласовать между собой. Поэтому и были образы гласящие, а между ними образы согласующие. Сейчас мы имеем просто гласные и согласные буквы. Но когда говорят гласные, у современного человека не возникает вопроса – а что они гласят? Если буквы согласные, то согласные с чем?

В Буквице каждый последующий образ влияет на предыдущий, поэтому слово читалось в одну сторону. Образы могут быть разные, но суть передают одну.

Изначалье, исток – это также означает движение, направление именно к данному образу.

БУКВИЦА

А

«АЗЪ»

Я – первая буква в азбуке (а не последняя, как в современном алфавите). Коренным смыслом этого символа являются такие слова, как "начало", "начинать", "изначально". В некоторых письменах можно найти "азъ", обозначавший цифру "один": "Поеду азъ ко Владимиру".

Либо этот символ интерпретировался как "начинать с азов" (сначала). Этой буквой, таким образом, славяне обозначали философский смысл своего бытия, указывая на то, что нет конца без начала, нет света без тьмы, нет зла без добра.

Азъ – это основа, начало. Основа всему – знание Бога.

Б

«БУКИ»

Буква, закон

В

«ВЕДИ»

Знания, ведать - «знать», невеста - та, которая «не ведает, не знает».

Г

«ГЛАГОЛИ»

Рассказывать, передавать

У Пушкина: «Глаголом жечь сердца людей». Глагол – это и слово, и дело одновременно. Глаголь – говори. Глаголю – говорю. Говорю – значит, делаю.

Д

«ДОБРО»

Польза. То есть, говори, делай добро, принеси пользу.

Е

«ЕСТЬ»

Быть, существовать

Ж

«ЖИВЕТЕ»

Жить

\*\*\*\*

Я БУКВУ, ЗАКОН, ЗНАЮ, ПРОПОВЕДУЮ, ДОБРО БУДУ НАСЛЕДОВАТЬ В ЖИЗНИ

\*\*\*\*

З

«ЗЕЛО»

усердно, со рвением.

З

«ЗЕМЛЯ»

Земля, её обитатели. Живите зело землёю и на земле. Земля даёт жизнь.

И

«ИЖЕ»

Также

Й

«I»

С ними

К

«КАКО»

Подобны

Л

«ЛЮДИ»

Люди

М

«МЫСЛЙТЕ»

Осознайте

Н

«НАШЪ»

Наш

О

«ОНЪ»

Оный, единый

ПОКОЙ

Покой, мир

\*\*\*

КАКО ЛЮДИ МЫСЛИТЕ – НАШ ОН ПОКОЙ.

То есть, разумейте люди, - ОН НАШ ПОКОЙ

\*\*\*\*

Р

«РЦЫ»

Произноси

С

«СЛОВО»

Слово

Т

«ТВЁРДО»

Твердь, твердыня, материя

\*\*

ГОВОРИ СЛОВО ТВЁРДО

Слово твоё должно быть твёрдым. Сказал – сделал.

\*\*\*

У

«ОУК»

Сосредоточить, укрепить. Основа знания (сравните: наука, учить, навык, обычай).

Ф

«ФРЕТЪ» или «ФИТА»

Семя, Слово Божье есть семя

Х

«ХЕРЪ»

Крест. Херъ – божественный, данный свыше. Сравните: немецкое Herr – господин, Бог, греческое – херо – божественный. Английское – hero – герой. Знание – плод Бога, дар Божий.

ОТЬ

От Него исходящее

Ц

«ЦЫ»

Точи, проникай, вникай, дерзай.

Отсюда значение слова «отцы» — от«Цы» – от Бога идущие.

Ч

«ЧЕРВЬ»

Червь. Тот, кто точит, проникает.

Ш

«ШТА»

«Что» в значении «чтобы».

Щ

«Ща»

Ъ, Ь

«ЕРЪ», «ЕРЬ»

Варианты одной буквы, она означала неопределённый краткий гласный, близкий к «э». Слово «ъръ» означало сущее, вечное, сокровенное. Пространство – время, недоступное человеческому разуму, светоч. Сам БОГ.

«Ъръ», по всей вероятности, одно из наиболее древних слов современной цивилизации. Сравните египетское Ра – Солнце, Бог.

Ю

«ЮСЪ МАЛЫЙ»

Свет, старорусское – яс. В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Я

«ЯТЬ»

Постичь, иметь. Сравните: изъять, взять и т.д.

\*

Цы, черве, шта Ъра юсъ яти!

Что означает: дерзай, точи, червь, чтобы Сущего свет постичь!

\*

Совокупность приведённых выше фраз и составляет азбучное послание:

**Азъ буки веде.**

**Глаголь добро есте.**

**Живите зело, земля,**

**И, иже како люди.**

**Мыслете наш Он покой.**

**Рцы слово твёрдо.**

**Укъ фертъ херъ.**

**Цы, черве, шта ъра юсъ яти!**

**Я ЗНАЮ (ПОСТИГ) ЗАКОН**

**СЛОВО БОЖЬЕ ЕСТЬ БЛАГО**

**ЖИВИТЕ НА ЗЕМЛЕ РЕВНОСТНО**

**КАК НАСТОЯЩИЕ ЛЮДИ**

**РАЗМЫСЛИТЕ, ЧТО ОН НАШ ПОКОЙ**

**ПРОРЕКАЙ, ИЗРЕКАЙ СЛОВО ТВЁРДО**

**УЧЕНОСТЬ НАДМЕВАЕТ (науку перечеркни)**

**ТЫ, ЧЕРВЬ, ВЕЧНЫЙ СВЕТ ПОСТИГНЕШЬ**

В русской буквице заложено послание! Слово как образ, слово как сама жизнь, живое слово – это особенность русского языка. Сам Господь является Словом. Русская письменность несет в себе послание Божье, Божье Слово. Именно этот аспект, по нашему мнению, явился основополагающим в том, что в связи с историческими событиями, особенно с приходом эпохи атеизма, наша азбука претерпевала урон – из нее нарочито изымались буквы!

**Преобразование русской азбуки**

В основе русской азбуке лежали 49 букв. Кириллом и Мефодием было убрано 5 букв, среди которых присутствовали горловые гласные, 4 буквицам дали греческие названия. Таким образом, в их буквице было 44 буквицы.

Во времена Ярослава Мудрого (978-1054) была изьята еще одна буквица. Осталось 43.

В 1708 г. был создан русский гражданский шрифт, причем в изготовлении эскизов букв принимал активное участие сам Петр I. В 1710 г. был утвержден образец нового шрифта азбуки.

Это была первая реформа русской графики. Суть Петровской реформы заключалась в упрощении состава русского алфавита за счет исключения из него таких устаревших и ненужных букв, как "пси", "кси", "омега", "ижица", "земля", "иже", "юс малый". Однако впоследствии, *вероятно, под влиянием духовенства*, часть этих букв была восстановлена в употреблении.

Была введена буква Э ("Э" оборотное), для того чтобы отличать ее от йотованной буквы Е, а также буква Я вместо юса малого йотованного.

В гражданском шрифте впервые устанавливаются прописные (большие) и строчные (малые) буквы.

Буква Й (и краткое) была введена Академией наук в 1735 г. Букву Ё впервые применил Н. М. Карамзин в 1797 г. для обозначения звука [о] под ударением после мягких согласных, например: нёбо, тёмный.

В XVIII в. в литературном языке звук, обозначавшийся буквой Ъ (ять), совпал со звуком [**э**]. Буква Ъ, таким образом, практически оказалась ненужной, но по традиции она еще длительное время удерживалась в русской азбуке, вплоть до 1917-1918 гг.

Самая губительная реформа была проведена в 1918 году, спустя два месяца после победы большевистской революции.

Луначарским (1875-1933), в то время наркомом просвещения, была уничтожена сакральная часть языка – были «убиты» главные образы буквиц. Были изъяты 4 буквицы «еръ» и «ерь», став твердым и мягкими знаками.

Буквицы Еръ и Ерь в древнеруском письме обозначали короткие гласные звуки, и передавали образ сотворения в различных фазах:

\* **Еръ** — означает, что это надо создавать (процесс создания).
\* **Ерь** — означает, что это уже создано (законченный вариант творения).

У оставшихся буквиц были изьяты образы, что потом позволило вкладывать в слова иной смысл и производить подмену понятий.

Реформой орфографии 1917-1918 гг. были исключены две буквы, дублировавшие друг друга: "ять", "фита", "и десятеричное". Буква Ъ (ер) была сохранена только как разделительный знак, Ь (ерь) – как разделительной знак и для обозначения мягкости предшествующего согласного. В отношении Ё в декрете имеется пункт о желательности, но необязательности употребления этой буквы.

Состав русского алфавита

В русском алфавите 33 буквы, из которых 10 обозначают гласные звуки, 21 – согласные и 2 буквы не обозначают особых звуков, но служат для передачи определенных звуковых особенностей. Русский алфавит, изображенный в таблице 1, имеет прописные (большие) и строчные (малые) буквы, буквы печатные и рукописные.

**Заключение**

Екатерина II говорила: «Наши предки еще задолго до рождения Христа многие письмена имели». Это правда. Древняя Русь имела несколько видов письменности: тьраги; каруна; узелковое письмо; рассенские молвицы; образно-зеркальное письмо; святорусские образы или буквицы; глаголицы или торговое письмо; словенское письмо; черты и резы; воеводское письмо; княжеское письмо.

Русская письменность, которая обрела форму букв, которые, хотя и в измененной форме, но в большинстве сохранены в используемом нами алфавите, зародилась в Древней Руси в IX веке вместе с принятием христианства.

Именно Слово Божье легло в зарождение русской азбуки, а также с основание формирования русского человека, его веры в Бога, восприятия мира, понимания истины.

Этот факт является мощной отправной точкой в изучении становления русской письменности и литературы в дальнейшем. Свой титул «великой» русской литературы Россия обрела благодаря духовным корням.